در تاریخ ۲۹ آبان ۱۴۰۱
فقه هنر (1400-1402)

جلسه 31

متن پیاده سازی شده نشست هشتم (31) سال دوم درس خارج فقه هنر 29 آبان 1401

برای دریافت فایل کلیک کنید

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین وصلی الله علی محمد و آله الطاهرین
اللهم کن لولیک الحجة ابن الحسن صلواتک علیه و علی آبائه فی هذه الساعة و فی کل ساعة ولیا وحافظا و قائدا و ناصرا و دلیلا وعینا حتی تسکنه ارضک طوعا و تمتعه فیها طویلا
حکم صورت شک در مساله غنا و ادامه بحث فقه موسیقی
ما در بحث غنا با دو شبهه مواجهیم ؛
شبهه حکمیه و شبهه موضوعیه (مصداقیه)
غنا بحث خاصی د راین باره ندارد ما اگر اهل اجرای برائت درشبهات حکمیه باشیم، این جا هم برائت جاری می کنیم؛ و لذا اگر دار الامر بین این که مثلا غنای فقط مطرب حرام است یا اعم از مطرب و غیر مطرب ...؛ غنا مطلقا حرام است یا با محتوای باطل حرام است.
و چون نظر صحیح اجرای برائت در شبهات حکمیه است ، قائل به برائت می شویم.
در موضوعیه که حتی اخباریین هم قائل به برائت هستند....(در حکمیه با ما اختلاف داشتند) برخی از اصولی ها، در شبهات مصداقیه بحث دارند و می گویند چون آن جا بیان با شارع نیست؛ باید احتیاط شود؛ و این مطلب کمتر به آن توجه شده است.
ما مجوز نداریم به محض شک اجرای برائت کنیم، در شبهات مصداقیه اصلا فحص نیست؛
مهم این است که ما این جا بتوانیم تاسیس اصل داشته باشیم
یعنی بگوییم اصل بر عدم فحص است و اجازه اقتحام است الا ما خرج و اصل بر فحص و عدم جواز اقتحام الا ما خرج.....
پس ما هر چه در جاهای دیگر می بینیم این جا هم می بینیم .
□□□

جالب است بدانید کلمه موسیقی در نصوص دینی ما نیامده است .
موسیقی غیر غنا است ؛ غنا عنوان تعلیمی نیست ولی موسیقی عنوان تعلیمی است و برای مفاهمه می آید ...
به همین خاطر من نوشتم: فاللازم سوق البحث الی استعمال ادوات ...
□□□