۴-۴-۴. القرآن و استعمال اللفظ فی اکثر من معنی واحد

مدخل شریف یرتبط بالکتاب العزیز و صفّ تمهیدی یناسب المقام

- ورد عن الحجة المصدق الامام الصادق - علیه السلام - :«لقد تجلّی الله لخلقه بکلامه ولکنهم لا یبصرون».

و التعبیر بلفظة «الله» الدالة علی الذات بما لها من صفات الجلال و الجمال – حسب ما هو المعروف عندهم – لا یخلو من اشارة الی جامعیة الکتاب خلافا لما اذا قیل:«لقد تجلّی الرحمن» و نحو ذلک.

- فی نهج البلاغه الشریف[۱]: «ان القرآن ظاهره انیق و باطنه عمیق لا تفنی عجائبه و لا تنقضی غرائبه...».
- و عن الامام الرضا عن ابیه – علیهما السلام - :«ان رجلا سأل ابا عبدالله – علیه السلام – ما بال القرآن لا یزداد عند النشر و الدراسة الا غضاضة؟فقال: لان الله – تبارک و تعالی – لم یجعله لزمان دون زمان و لا لناس دون ناس فهو فی کل زمان جدید و عند کل قوم غضّ الی یوم القیامة».
- روی فی ذیل الکریمة *ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ*[۲] التفث لقاء الامام»؛[۳] «قصّ الشارب و الاظفار»؛[٤] « الحلق و ما فی جلد الانسان»؛[٥] «التفث تقلیم الاظفار و طرح الوسخ و طرح الاحرام عنه»؛[٦] و عن عبدالله ابن سنان قال: اتیت ابا عبدالله – علیه السلام – فقلت له: جعلت فداک ما معنی قول الله : *ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ *قال: «اخذ الشارب و قصّ الاظافیر و ما اشبه ذلک». قال: قلت: جعلت فداک فان ذریحا المحاربی حدثنی عنک انک قلت: ثم لیقضوا تفثهم: لقاء الامام و لیوفوا نذورهم تلک المناسک؟ قال: صدق ذریح و صدقت. ان للقرآن ظاهرا و باطنا و من یحتمل ما یحتمل ذریح؟!».[۷]

قال الشیخ الصدوق بعد نقله هذه الاخبار: «قال مصنف هذا الکتاب (رحمه الله) هذه الاخبار کلها متفقة غیر مختلفة و التفث معناه کل ما وردت به هذه الاخبار».[۸]

والالتفات الی منزلة عبدالله بن سنان و ما قیل فی ثنائه و مدحه قد یثیر العجب بالنسبة الی مکانة ذریح. و یؤیّد المفاد ما ذکره بعض الحکماء و الفقهاء فی حق القرآن و هو:

---

۱ . الخطبة ۱۸، ص۷۵.
۲ .سورة الحج:۲۹.
۳ .**کتاب من لا یحضره الفقیه**، ج۲، باب قضاء التفث ،ص ۲۹۰، ح۳.
٤ .المصدر، ح۴.
٥ .المصدر، ح۵.
٦ .المصدر، ح۷.
۷ .المصدر، ص۲۹۰و ۲۹۱، ح۸.
۸ .المصدر، ص۲۹۱.

«...فالقرآن بمنزلة مائدة نازلة من السماء والارض مشتملة على اقسام الرزق و لكل قوم منها رزق معلوم»[۹]؛«...ان ارباب النفوس الكاملة يستفيدون من الآيات الشريفة ما لا يخطر ببال المتوسطين فضلا عن العوامّ و ارباب النفوس الناقصة. فالبطون السبعة او السبعون اشارة الى اصول المراتب الكمالية لنفوس البشر التى باختلافها يختلف مراتب الاستفادة من الآيات القرآنية».[۱۰]

و فی امتداد ذلک ما ذکره السید الحکیم عن المحقق النائنی من تفسیر الولی الاوحدی الملا فتحعلی السلطان آبادی[۱۱] الآیة السابعة من سورة الحجرات و هی * **وَٱعۡلَمُوٓاْ أَنَّ فِيكُمۡ رَسُولَ ٱللَّهِۚ لَوۡ يُطِيعُكُمۡ فِي كَثِيرٖ مِّنَ ٱلۡأَمۡرِ لَعَنِتُّمۡ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ حَبَّبَ إِلَيۡكُمُ ٱلۡإِيمَٰنَ...*** کل یوم بتفسیر استغربه الحضار و هو من فحول الرجال فی عصرهم . و الکریمة من محکمات القرآن لا من متشابهاته.

- روت العامة عن ابی عبدالله الصادق – علیه السلام – انه قال :«کتاب الله علی اربعة اشیاء: العبارة و الاشارة واللطائف و الحقائق. فالعبارة للعوام و الاشارة للخواص و اللطائف للاولیاء و الحقائق للانبیاء...[۱۲] و الطریف المذکور فی هذا القول العزیز التعبیر بالاشیاء مکان التعبیر بالاقسام.
- و فی عدیدة من الروایات ورد ان للقرآن بطونا و لآیاته تأویلات و ان مفاد فقرات القرآن غیر مقصور علی اهل زمان واحد بل لکل منها تاویل یجری فی کل اوان و علی اهل کل زمان.
- عن جابر قال: سألت ابا جعفر – علیه السلام – عن شی ء من تفسیر القرآن فاجابنی . ثم سألت ثانیة فاجابنی بجواب آخر. فقلت: جعلت فداک! کنت اجبت فی هذه المسالة غیر هذا قبل الیوم؟! فقال لی یا جابر! ان للقرآن بطنا و للبطن بطنا و ظهرا و للظهر ظهرا ...ان الآیة لتکون اولها فی شی ء و آخرها فی شی ء و هو کلام متصل یتصرف علی وجوه».[۱۳]
- فی آخر :«...ظهره تنزیله و بطنه تاویله . منه ما مضی و منه ما لم یکن بعد...».[۱۴]

---

۹ .**الاسفار الاربعة**، ج۹، ص ۳۰۱.

۱۰ .**نهایة الاصول**، ص ۵۶.

۱۱ .لاحظ **حقائق الاصول**، ج۱، ص۹۵ و۹۶. و العجب ان السید الحکیم ارسل الخبر بعدم ذکره من حدّثه و اکتفی بقوله:«حدث بعض الاعاظم – دام تاییده –» و مراده من هذا البعض: المحقق النائنی. و سالت عند آخر عیادتی للاستاذ محمد تقی الستوده – رحمه الله – عن قصة بینه و بین السید الحکیم ترتبط بهذه الواقعة فقال: کتبت الی السید الحکیم عن هذا البعض فکتب انه المحقق النائنی . و بذلک فالخبر یخرج عن الارسال و یدخل فی المسند. و الاسف ان الحضار مع کونهم – او جلّهم – من اصحاب القلم لم یکتبوا شیئا مما ذکره هذا الاوحدی و لنعم ما قیل فی الاصل والعکس :

من که ره بردم بگنج حسن بی پایان دوست — صد گدای همچو خود را بعد از این قارون کنم

تا نگردی آشنا زین پرده رمزی نشنوی — گوش نامحرم نباشد جام پیغام سروش

۱۲ .ابوالحسن العاملی الاصفهانی، **مقدمة تفسیر مرآة الانوار و مشکاة الاسرار** ، ص۱۷

۱۳ .المصدر، ص۴.

۱۴ .**البرهان فی تفسیر القرآن**، ج۱، ص۲۰.